

Secretaría de Educación Pública
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Operación de Servicios Educativos
Coordinación Sectorial de Educación Secundaria
Dirección Operativa No. 1
ZONA ESCOLAR 18

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N°42
“IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO”
TURNO MATUTINO

GUÍA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN
CICLO ESCOLAR 2024-2025

PERIODO: _____

Campo formativo: Lenguajes **Disciplina:** Español

Grado: 3o **Grupo:** _____

Nombre del alumno (a):

Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde de la pregunta 1 a la 5.

La extinción del cóndor de los Andes es una realidad que se agudiza en Ecuador, donde quedan solamente 75 de esos ejemplares, símbolos de éste y otros países andinos. Un reciente censo de la Corporación Ornitológica del Ecuador (Cecia) señala que a pesar de los esfuerzos de ciertos organismos no gubernamentales por preservar la especie, en Ecuador existían hasta el año pasado únicamente 75 cóndores libres y menos de una docena en cautiverio.

Según Alfredo Luna, biólogo de Cecia, la situación es preocupante no sólo en este país sino también en toda América Latina, pues a pesar de que no existen censos en todos los países de la región, es evidente a simple vista la reducción de la población de cóndores. En Venezuela, aseguró, la realidad es crítica mientras que en Colombia la total extinción de la especie obligó a ese país a adquirir aves de corta edad de un zoológico-criadero de California (E.U.)

La bióloga alemana Heide Kester, especialista en estos gigantes animales, dijo a EFE que es ridículo y muy triste que en Ecuador la población de cóndores sea inferior al centenar, porque este país andino es una de las mejores casas para esas aves. Aseveró que las milenarias carroñeras son amenazadas por el hombre quien, por ignorancia, cree que éstas matan al ganado, una de las principales causas de su persecución.

El cóndor no es una bestia sanguinaria que a picotazos destruya a otros animales ni es una plaga, ni se le debe culpar de desapariciones misteriosas de terneros de

manadas descuidadas, agregó. Su cónyuge y colega, Friedemann Kester, autor de la película “El último vuelo del cóndor”, manifestó por su parte que la cacería despiadada, las quemas permanentes y la destrucción de las áreas de vida de los cóndores por parte del hombre, agudizan la falta de alimento indispensable para la supervivencia de ésta y otras especies. Él afirma que sólo en la Patagonia argentina y chilena, así como en las costas de este último país y de Perú, los cóndores aún encuentran su alimento natural, mientras que en Ecuador dependen del ganado cimarrón, por lo que están a merced del hombre.

Todo indica que estas aves carroñeras se encuentran al borde de la extinción en toda la vasta área de su distribución original en la Sudamérica andina, reiteró.

Aseguran los estudiosos que otras de las causas de la desaparición de estas impresionantes aves son la cacería deportiva, la captura de polluelos comercializados como mascotas, así como su envenenamiento, supuestamente en defensa del ganado de encierro, víctima de cuatreros más que de los cóndores.

Además, el cóndor andino no es orgulloso ni soberbio, es una criatura más bajo el cielo que nos cubre a todos y, como tal, debemos respetarlo y cuidarlo, añadió la bióloga.

A esto se suma la ancestral práctica indígena de elaborar medicinas autóctonas con ciertos órganos de los cóndores o utilizar sus huesos y plumas para adornos personales y para construir instrumentos musicales, como flautas y rondadores. Paralelamente, el biólogo alemán denunció el escaso interés práctico y la falta de iniciativa de los conservacionistas en defensa del ave; ese peligroso aletargamiento y pasividad debe cambiar radicalmente si se quiere salvar el destino del cóndor de los Andes, subrayó.

1. La caza del cóndor se debe a:

Una tradición ancestral.

Que es un símbolo de la región andina.

Que es alimento para el ganado.

Creencias erróneas.

2. Se utiliza al cóndor para elaborar:

Medicinas.

Bastones.

Alimentos.

Trofeos.

3. La principal amenaza de la destrucción del cóndor es la ignorancia humana, es una opinión emitida por:

Friedemann Kester, autor de la película El último vuelo del cóndor.

Alfredo Luna, biólogo de Cenia.

La corporación Ornitológica del Ecuador.

La bióloga alemana Heide Kester.

El zoológico-criadero de California

4. Una forma de salvar al cóndor es:

Crear más sociedades conservacionistas.

Aumentar la producción de ganado cimarrón.

Conservar las áreas donde habita.

Vigilar al ganado de encierro.

Adquirir polluelos de zoológicos-criadero.

5. En el texto se llaman a los cóndores milenarias carroñeras porque Viven muchos años.

Son aves típicas de Sudamérica.

Son impresionantes.

Existen desde hace mucho tiempo.

Tienen un valor muy elevado.

Selecciona la opción correcta con el par de palabras que muestra una relación ANÁLOGA al par que se presenta en mayúsculas

6. MANO- ESCRIBANO

leche-lechero.

garganta-cantante.

cabeza-hombre.

boca-comida.

7. VACUNA-ENFERMEDAD

microbio-vacuna.

virus-curación.

organismo-microbio.

aspirina-dolor.

Para las preguntas 8 y 9, selecciona la opción cuyo significado sea el OPUESTO al de la palabra que está en mayúsculas.

8. Manuel es un hombre OSADO.

Embustero.

Vicioso.

Miedoso.

Aseado.

9. El aguacero nos ABRUMÓ.

Molestó.

Empapó.

Alivió.

Congeló.

Para la pregunta 10 selecciona la opción cuya relación sea SIMILAR a la que se observa en la pareja de palabras que están en mayúsculas.

10. VÍBORA es a REPTIL, como:

sapo a rana.

ave a paloma.

pulpo a molusco.

insecto a abeja.

En la clase de Español, la maestra Verónica propuso a sus alumnos la lectura de los siguientes textos con la intención de introducirlos con ellos al nuevo proyecto, el propósito es conocer la función y características del artículo de opinión, que tendrá como producto final la redacción de uno.

Lee con atención y después contesta las preguntas correspondientes que la profesora hizo a sus alumnos.

Hombrecitos verdes o grises (fragmento)

Miguel Alcubierre

Habrà quien se pregunte, ¿y cómo serán los extraterrestres? ¿Serán acaso como nos los pinta Viaje a las estrellas, con orejas puntiagudas o cráneos con crestas? ¿O como los marcianos de los cuentos, hombrecitos verdes con dos antenitas? Estas respuestas resultarían hasta cómicas si no fuera porque en los medios de

comunicación se ha popularizado la imagen de extraterrestres humanoides grises, delgados y con grandes ojos negros, como los de la serie de televisión Los expedientes secretos X

Baste decir que, desde el punto de vista de los biólogos, es imposible que los extraterrestres sean humanoides, con dos piernas y dos brazos como nosotros, con orejas puntiagudas o no, ya sean verdes o grises. La forma del cuerpo humano, y de todas las demás criaturas terrestres, es el resultado de miles de millones de años de evolución, donde a cada paso los cambios han sido causados por mutaciones al azar, moldeadas por la selección natural. ¿Cómo son los extraterrestres? Parafraseando algo que leí, y cuyo origen no recuerdo: vayan al zoológico o acuario más cercano y escojan a sus anchas. Los extraterrestres tienen la misma probabilidad de parecerse a un cangrejo o a un pulpo que a nosotros. La especie humana es única, y aun cuando existieran millones de civilizaciones en el espacio, ninguna sería como nosotros.

Miguel Alcubierre. "Hombrecitos verdes o grises". ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia

de la UNAM.

Página: <http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm> (recuperado el 15 de noviembre de 2007)

Mundos como la Tierra (fragmento) Antígona Segura

En el Universo hay entornos que van desde nubes heladas de polvo y gas hasta estrellas de superficies ardientes, pero pocos sitios cumplen con las condiciones que requiere la vida. Si bien sólo tenemos un ejemplo de vida—la terrestre—, y por lo tanto no podemos generalizar a otras formas de vida, las leyes de la física, que son universales, imponen límites a las otras posibilidades. Hasta donde sabemos, la vida sólo puede originarse donde se cumplan tres requisitos mínimos: materias primas como el carbono y el nitrógeno, al menos una fuente de energía— como la luz de una estrella,—y agua, sustancia líquida que facilita las reacciones químicas que requiere la vida para generarse y evolucionar. Así, aunque el Universo sea muy grande y la vida muy adaptable, el lugar ideal para la vida sería la superficie de un planeta, que además sea lo suficientemente grande como para retener su atmósfera y guardar el calor estelar, mantener procesos geológicos activos — vulcanismo y generación de corteza—.

Pero tampoco puede ser demasiado grande, porque, tendremos mundos gaseosos incapaces de albergar vida. Investigadores de muchas áreas del conocimiento están desarrollando las bases científicas que nos permitirán identificar planetas habitables y planean las misiones de exploración espacial que harán posible esta aventura. Sin embargo, es prácticamente seguro que por mucho, mucho tiempo, la Tierra seguirá siendo el único planeta habitable con el que cuente la humanidad.

Fuente: Antígona Segura. “Mundos como la Tierra” ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de Ciencia de la UNAM.

Página: <http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm> (recuperado el 15 de noviembre de 2007)

¿Cuál es el punto de vista de los autores sobre la existencia de vida en otros planetas? La evidencia científica ha demostrado que es muy difícil que exista vida, como la nuestra, en otros planetas.

Los científicos se han preocupado durante muchos años por encontrar vida en otros planetas.

Los planetas que cuentan con materias primas, una fuente de energía y agua, tienen vida.

Los seres humanos deseamos encontrar seres de otros planetas parecidos a nosotros. Selecciona la opción en la que Miguel Alcubierre expone un argumento con el que está en desacuerdo, por considerarlo absurdo y sin fundamentos.

“...los cambios [en la forma del cuerpo humano] han sido causados por mutaciones al azar, moldeadas por la selección natural”.

“Parafraseando algo que leí, y cuyo origen no recuerdo: vayan al zoológico o acuario más cercano y escojan a sus anchas”.

“...se ha popularizado la imagen de extraterrestres humanoides grises, delgados y con grandes ojos negros...”.

“Los extraterrestres tienen la misma probabilidad de parecerse a un cangrejo o a un pulpo que a nosotros”.

¿Cuál es el propósito de un artículo de opinión?

Formar una opinión.

Informar.

Persuadir.

Despertar la imaginación.

Selecciona la opción que relacione las conclusiones de los artículos con las ideas que se derivan de cada una.

Texto 1: Hombrecitos verdes o grises “La especie humana es única, y aun cuando existieran millones de civilizaciones en el espacio, ninguna sería como nosotros”.

Texto 2: Mundos como la Tierra “Es prácticamente seguro que por mucho, mucho tiempo, la Tierra seguirá siendo el único planeta habitable con el que cuente la humanidad”

Cuidemos nuestro planeta porque es prácticamente imposible vivir en otro lugar. Es importante explorar nuevos planetas para ampliar nuestro conocimiento del universo.

Los seres humanos poseemos cualidades que nos distinguen de los demás seres vivos.

1: a; 2: b.

1: b; 2: c.

1: a; 2: c.

1: c; 2: a.

Lee los fragmentos. Fíjate en la función y significado de las palabras en negritas (nexos).

“La especie humana es única, y aun cuando existieran millones de civilizaciones en el espacio, ninguna sería como nosotros.”

“Si bien sólo tenemos un ejemplo de vida—la terrestre—, [...] las leyes de la física, que son universales, imponen límites a las otras posibilidades.”

Elige la opción que explica la función de los nexos marcados en los textos.

Presentar la continuación o consecuencia lógica de realizar algo.

Mostrar la condición que se requiere para realizar la acción principal.

Presentar un problema o dificultad que no impide el cumplimiento de la acción principal.

Enlazar dos oraciones en las que una de ellas es la causa o el motivo de la otra.

De acuerdo con los textos literarios que los alumnos de tercer grado han leído a lo largo del ciclo escolar, la profesora de Español les pidió que identificaran cuál de los siguientes textos que se presentan a continuación es un prólogo.

TEXTO 2

A mi madre, Ascensión Valls, que me ha enseñado a reír con las palabras y a respetar los silencios. Tusón Valls, A. (1997). Análisis de la conversación.

Barcelona: Ariel.

TEXTO 1

En este libro se pasa revista a los momentos en que el lenguaje se divierte: los refranes, las parodias, los juegos de palabras, los trabalenguas, los chistes, las canciones humorísticas y las que acompañan los juegos de infancia. Se analizan los apodos, los seudónimos, las adivinanzas y los disparates, entre otras expresiones afines y de nombre misterioso como las jitanjáforas. Galindo, C. (1999). El lenguaje se divierte. México: ISSSTE. Texto que aparece en la contraportada.

TEXTO 4

Tengo el enorme agrado de presentar esta obra maestra, cuyo autor no solo es un colega sino el amigo toda una vida. Si bien aprecio todo el trabajo realizado por este excelente escritor considero importante confesar mi preferencia por esta última creación. A continuación explicaré por qué. Si bien sus trabajos anteriores se caracterizan por su realismo y brillante redacción, a esta obra se le suma un exquisito trabajo periodístico, donde queda expuesta la dedicación en la exhaustiva investigación que se ha realizado. Es notable la sencillez con la que se explican acontecimientos muy complejos que nos permiten a los lectores sin conocimientos específicos del tema, comprender sin mayores dificultades el tópico elegido. Esta es una obra que pueden disfrutar grande y chicos, incluso una buena excusa para crear un vínculo. Confío que este libro pasará a ser un clásico en las bibliotecas de muchas familias y un buen material de estudio en secundarios y universidades. Esto se debe a la riqueza tanto en información que se nos brinda, como en el plano artístico que nos ofrece este artista. Agradezco el espacio para compartir con los lectores los sentimientos que me generó esta obra y felicitar al escritor por su excelente trabajo. <http://ejemplosde.org> (recuperado el 27 de febrero de 2015).

TEXTO 3

Patrick Suskind nació en 1949 en la localidad bávara de Ambach, de Alemania. Su primera novela, El perfume (Seix Barral, 1985), ha sido éxito mundial desde su primera edición. En Seix Barral ha publicado también las novelas La paloma (1987) y La historia del señor Sommer (1991), el monólogo El contrabajo (1986) y el libro de relatos Un combate (1996).

Suskind, Patrick. (1985). El perfume. Barcelona, España.

Texto que aparece en la solapa de la cubierta

Texto 1.

Texto 2.

Texto 3.

Texto 4.

La profesora de Español pidió a sus alumnos que de acuerdo con los textos leídos con anterioridad, lo que saben y conocen acerca de los prólogos, contrasten e identifiquen cuál de la siguiente información corresponde a las funciones de estos textos (prólogos).

Puede servir para presentar a un nuevo autor, hablar de sus características, señalar por qué es importante leerlo.

Señala a una o varias personas a quienes el autor ofrece un esfuerzo y logros, que pueden apreciarse en la obra.

Puede ser un medio para hablar de la obra y sus aportaciones.

Ser un recurso para orientar al lector sobre el contenido del texto.

Se escribe de manera anticipada para que el lector conozca de manera anticipada, el propósito del texto.

En ocasiones, hacen una valoración del texto porque resaltan su valor moral, literario, científico, artístico, lingüístico, político, social, etc., según el contenido y manejo de la forma (palabras y estructura) de la obra.

a, b, e, f.

a, c, d, f.

b, c, d, e.

b, c, e, f.

La maestra después de ver ejemplos, la función y características de los prólogos, invitó a los alumnos a trabajar en equipo para realizar algunas antologías y prologarlas. El trabajo que la maestra propuso es elaborar una antología de mitos y leyendas de la República Mexicana para darlas a conocer a la comunidad escolar.

¿Qué es una antología?

Colección constituida por fragmentos de obras literarias, musicales, científicas, etc., de uno o varios autores, escogidas en función de un criterio.

Es un género textual que expresa lo que pensamos acerca de lo que nos rodea o de situaciones y experiencias en que nos involucramos.

Manifestación cultural en la que se ven reflejadas las inquietudes, intereses, creencias,

preocupaciones y sentimientos de diversos grupos sociales.

Colección de cuentos de Ciencia Ficción.

Después los equipos presentaron el primer párrafo de su prólogo, según el criterio que utilizaron para escoger los textos que integrarán la antología.

Equipo 1: “Quisimos rescatar a los autores más representativos de la literatura mexicana para darlos a conocer a través de sus obras y que los lectores puedan comprender la riqueza de la cultura mexicana”

Equipo 2: “Esta antología contiene mitos y leyendas, relatos de una tradición oral que describen de manera muy enriquecedora la cultura mexicana; haciendo un recorrido por cada uno de los lugares más representativos de este país a través de las letras, narraciones y descripciones que nos invitan a viajar a través del tiempo, para comprender muchos de los sucesos de México.”

Equipo 3: “Los escritos que se presentan en esta antología son textos literarios que tienen en común la tradición oral. Los tomamos en cuenta porque la maestra lo ha propuesto y consideramos que es importante que el lector conozca algo sobre ello”.

Equipo 4: “Como su nombre lo indica esta es una antología de mitos y leyendas porque el equipo ha decidido que estos textos son los que ayudarán al lector a entender un poco más sobre la historia de México, de una manera divertida y didáctica”.

¿Cuál de los equipos redactó el párrafo que cumple con la función del prólogo, interesar al lector para leer la antología?

EQUIPO 1

EQUIPO 2

EQUIPO 3

EQUIPO 4

Los alumnos de 3-A deben redactar el reporte de una práctica de laboratorio, la maestra María de Español los apoyará y orientará en el producto de este proyecto. Para comenzar, la profesora le presentó el siguiente ejemplo:

Aprovechando que en la clase de Español se están abordando las manifestaciones poéticas en un movimiento literario, los alumnos de 3-D buscaron en la biblioteca algunos poemas representativos de cada movimiento, pero el maestro Armas responsable de esta área les comentó sobre un poema que estaba muy divertido, despertó la curiosidad en los alumnos y ellos lo llevaron a clase para discutirlo junto con el profesor de la materia.

A una nariz

Francisco de Quevedo

**Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.**

Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado. Érase un espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto, las doce Tribus de narices era. Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito

Después de leer el poema el maestro David, pidió a sus alumnos que reconocieran

¿A qué movimiento literario pertenecía el texto de acuerdo con sus características y lo que ya habían visto de cada movimiento?

Romanticismo.

Modernismo.

Barroco.

Surrealismo.

En el siguiente verso “Érase a una nariz pegado” qué figura retórica se hace presente.

Metáfora.

Comparación.

Aliteración.

Hipérbole.

De acuerdo con el contenido del soneto escrito por Francisco de Quevedo el poema se refiere a:

Las características de una nariz grande.

Una burla hacia alguien que tiene una nariz prominente.

Un señor que se siente incómodo y abrumado con su nariz.

La burla de sí mismo por tener una nariz tan grande.

¿Cuál es la métrica del poema anterior?

Endecasílabo.

Octosílabo.

Decasílabo.

Hexasílabo.

La palabra peje que se encuentra dentro del poema, se refiere a:

Una nariz tan puntiaguda y filosa como una espada.

La nariz era larga como un pez espada.

Una persona con una espada muy grande.

25.- Nombre que recibe la época que tuvo un importante desarrollo del arte y la cultura en España. Durante estos dos siglos (XVI y VII) se generó una gran riqueza literaria y arquitectónica.

Renacimiento

Siglo de Oro

Barroco

Siglo de las luces

26.- Son los elementos característicos de las obras dramáticas.

Diálogos, escenografía y vestuario.

Diálogos, escenografía, ambiente psicológico, ambiente físico, versos.

Personajes, acotaciones, escenas, escenografía.

Personajes, diálogos, acotaciones, actos, escenas, ambiente físico y ambiente psicológico.

27.- ¿Cuál es la importancia de la radio como medio de difusión masiva?

Contribuye a la imaginación y se apoya de imágenes visuales.

Genera controversia al presentar programas de música extravagante de lugares lejanos.

Rechaza el uso de la imagen apoyándose solamente con la voz y sólo los expertos pueden realizar programas de radio.

Es un valioso nexo de unión entre comunidades o países.

28.- Es el guion que utiliza más de dos columnas para organizar la información que será presentada en el programa.

Guión Europeo.

Guión Americano.

Guión Euroamericano.

Guión Español

29.- ¿Cuántas sílabas tienen los siguientes versos?

**Ya sabéis que o en el mundo por mi ciencia he merecido el sobrenombre de docto
me aclaman el gran Basilio**

5

9

8

10

30- Son las formas de validar los argumentos:

ejemplos, citas, datos de investigación, experiencias propias, razonamientos y frases o dichos populares.

ejemplos, resumen, paráfrasis, experiencias propias, eslogan. datos de investigación, experiencias propias, razonamientos, paráfrasis y frases o dichos populares.

experiencias propias, razonamientos, opiniones de expertos, personajes y noticias.
