

**Secretaría de Educación Pública
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Operación de Servicios Educativos
Coordinación Sectorial de Educación Secundaria
Dirección Operativa No. 1
ZONA ESCOLAR 18**

**ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N°42
"IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
TURNO MATUTINO**

**GUÍA PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN
CICLO ESCOLAR 2024-2025**

PERIODO: _____

Campo formativo: Lenguajes

Disciplina: Español

Grado: 2º **Grupo:** _____

Nombre del alumno (a):

Instrucciones: Lee detenidamente el siguiente texto y contesta adecuadamente.

**Espantos de agosto
Gabriel García Márquez**

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

-Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que, en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

-El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus

dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y la sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero

Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería -me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

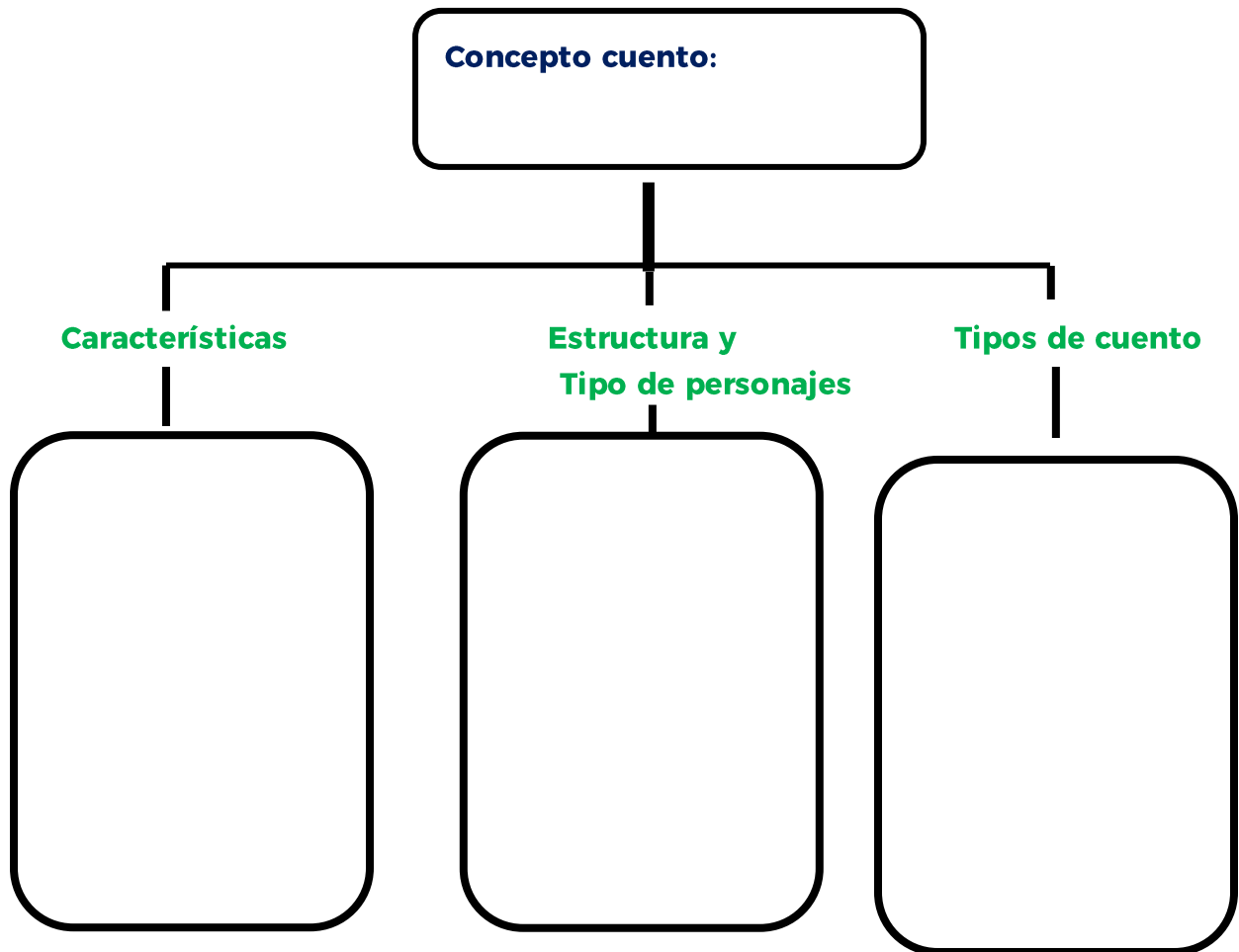
1.- ¿A qué lugar se dirigía la familia?

2.- ¿Qué suceso terrorífico había acontecido en el castillo?

3-Personajes del relato

4.- ¿A qué olía la alcoba de Ludovico?

5.- Completa el siguiente gráfico.



Lee detenidamente las siguientes preguntas, después contesta.

6.- Concepto de cultura.

7.- Concepto de lengua y lenguaje.

8.- Definición de diversidad cultural.

9.- Definición de multiculturalidad.

10.- ¿A qué se le denomina lenguas muertas?

11.- Número de lenguas indígenas que se hablan en México.

12.- Estados de la República Mexicana con más hablantes de lenguas indígenas.

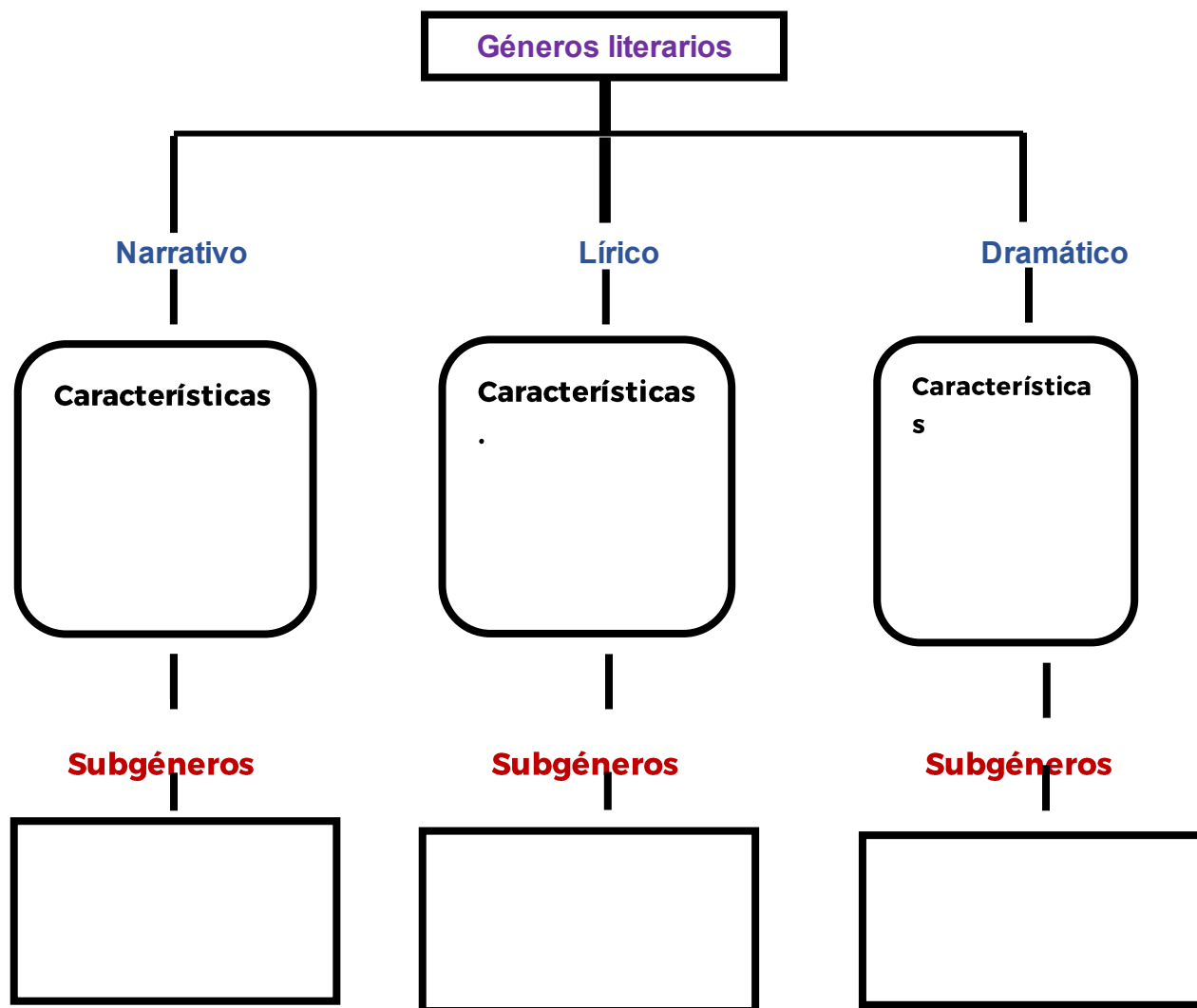
13.- Concepto de multiculturalidad.

14.- Diferencia entre costumbre y tradición.

15.- Definición de valor cultural.

16.- Escribe 5 países cuya lengua oficial sea el español “Español”

17.- Completa el siguiente mapa conceptual



Lee con atención el siguiente poema, posteriormente contesta las preguntas.

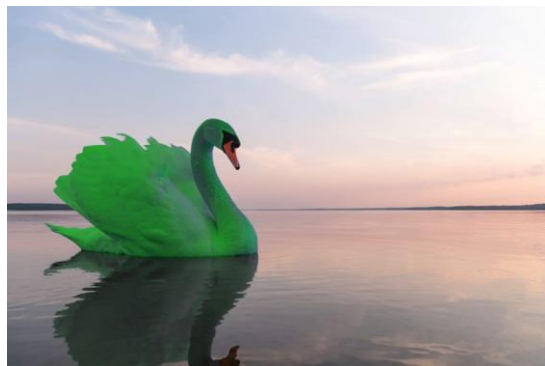
Cuando llegues a amar

Rubén Darío

**Cuando llegues a amar, si no has amado,
Sabrás que en este mundo
Es el dolor más grande y profundo
Ser a un tiempo feliz y desgraciado.**

**Corolario: el amor es un abismo
De luz y sombra, poesía y prosa,
Y en donde se hace la más cara cosa.
Que es reír y llorar a un tiempo mismo.**

**Lo peor, lo más terrible,
Es que vivir sin él es imposible.**



- 18.- ¿Género literario al que corresponde el poema que acabas de leer?**
- 19.- Número de estrofas que lo integran.**
- 20.- Número de versos que lo conforman.**
- 21.- Subraya la rima de la primera estrofa.**
- 22.- Escribe la definición de poesía.**
- 23.- Escribe tu comentario del poema anterior.**
- 24.- ¿Qué entiendes por tradición oral?**

25.- Completa la siguiente tabla comparativa de los recursos literarios.

Recurso literario	Concepto	Ejemplos
Metáfora		
Comparación		
Personificación		
Aliteración		
Hipérbole		
Onomatopeya		
Hiperbatón		

Subraya el O.D y O.I de las siguientes oraciones.

26.- Los alumnos reprobaron el examen de español.

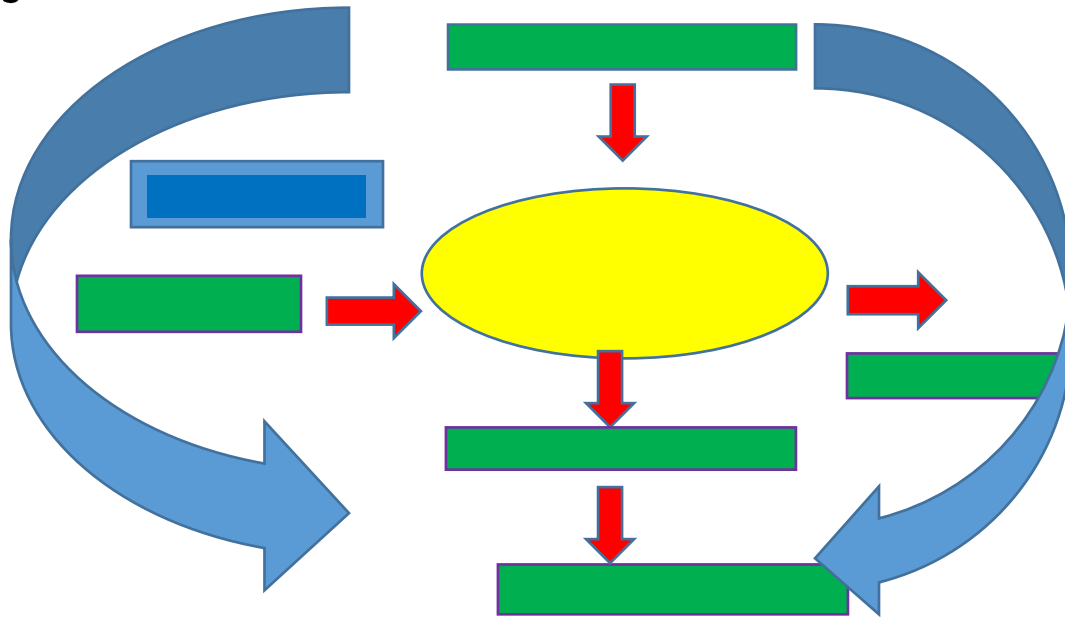
27.- Mi abuela cocinó un pastel de chocolate.

28.- Los alumnos presentaron un bailable el día de las madres.

29.- Mi papá compró una moto para mi hermano.

30.- La maestra entregó los libros de texto a los alumnos.

31.-Completa el siguiente esquema del circuito del habla (emisor, canal, código, hablante, contexto, recíproco) posteriormente contesta las preguntas.



32.-Es todo aquello que se expresa a través de las palabras oral o escrita.

33.- Lenguas que se hablan en Michoacán y Sonora.

34.-Es un organismo encargado de fomentar y proteger a las lenguas indígenas.

35.- Es quién recibe la información.

36.-Comunicación que emplea gestos y movimientos corporales para expresar ideas.

37.- En un mapa de la República Mexicana identifica y colorea los estados con hablantes de lenguas indígenas (**Escribe que lenguas son, al terminar pega el mapa en tu guía**)

Lee con atención la siguiente lectura, después contesta las preguntas.

El Colibrí

Los mayas más viejos y sabios cuentan que los dioses crearon todas las cosas de la Tierra; a cada animal, cada árbol y cada piedra le encargaron un trabajo en específico. Pero, cuando ya habían terminado, notaron que no había nadie encargado de llevar los deseos y los pensamientos de un lado a otro. Como ya no tenían barro ni maíz para hacer otro animal, tomaron una piedra de jade y tallaron una flecha. Era una flecha muy chiquita. Cuando estuvo lista, soplaron sobre ella y la flechita salió volando. Ya no era una simple flechita, porque estaba viva. Los dioses, habían hecho un colibrí, tan frágil y tan ligero, que podía acercarse a las flores más delicadas sin mover uno solo de sus pétalos. Sus plumas brillaban bajo el sol como gotas de lluvia y reflejaban todos los colores. Entonces, los hombres trataron de atrapar al pájaro precioso para adornarse con sus plumitas. Los dioses se enojaron y ordenaron: —si alguien lo atrapa, el colibrí morirá. Es por eso que nunca nadie ha visto un colibrí en una jaula ni en la mano de un hombre. Así, el misterioso y delicado pajarillo pudo hacer tranquilo su trabajo: llevar de aquí para allá los pensamientos de los hombres. Si te desean un bien, él te trae el deseo; si te desean un mal, él también te lo trae. Si un colibrí vuela alrededor de tu cabeza, no lo toques. Él tomará tu deseo y lo llevará a los otros; piensa bien y desea cosas buenas para todos. Por algo pasa el colibrí por tu camino; puede ser por bien o... puede ser por mal.

38.- Subgénero literario al que corresponde el texto.

39.-La frase “sus plumas brillaban bajo el sol como gotas de lluvia” corresponde a...

40.- El tipo de texto es...

41.- Adjetivos calificativos que lo describen...

42.- El colibrí fue creado con...

43.-Compra un **planisferio con nombres** ubica y colorea todos los países que tienen como lengua oficial el Español (**Al terminar pégalo en tu guía**)

Investiga las variantes lingüísticas de las siguientes ilustraciones.

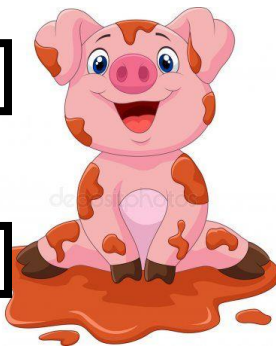
44.-

México: Palomitas



45.-

Argentina: Chanco



46.-



Instrucciones observa el siguiente cartel y con la información que



No es verdad que “Si te quiere, te pega”

Las consecuencias de la violencia en el noviazgo tienden a ser más negativas para las chicas, porque si en esta etapa vivieron violencia, tienen mayores probabilidades de experimentarla durante el matrimonio o la unión libre.

Tipos de violencia en el noviazgo:

- **Emocional.** Consiste en amenazar a la pareja, mostrarle indiferencia, ignorarla, hacerla sentir mal o disminuida.
- **Física.** Se considera así cuando hay empujones, golpes o jalones de cabello, entre otras conductas que busquen causar daño.
- **Sexual.** Incluye tocamientos no consentidos o hasta una violación sexual; presionar a la pareja para tener relaciones sexuales sin su consentimiento.

Otra forma de violencia se da cuando uno de los miembros de la pareja o ambos revisan constantemente las redes sociales del otro; se piden contraseñas de éstas o del celular, o buscan controlar quiénes son sus amigos y con quién pueden reunirse.



Sugerencias para enfrentarla:

- Desarrollar habilidades de comunicación, negociación y resolución de conflictos.
- Reflexionar sobre las consecuencias negativas de la violencia (posibles arrestos, daño a los demás, pérdida de amigos).
- Enfatizar las potencialidades de la no violencia (relaciones saludables).
- Desarrollar habilidades de escucha y empatía.
- Asistir (hombres y mujeres) a pláticas sobre violencia en el noviazgo.

Si estás sufriendo alguna forma de violencia durante tu noviazgo, lo mejor es que lo platiques con alguien de tu confianza, como tus padres, familiares o amigos.

Texto: María Luisa Santillán; diseño: Beatriz G. de Velasco / DGDC UNAM

contiene contesta las preguntas.

47.- La frase: No es verdad que “Si te quiere, te pega” es _____

48.- De acuerdo al texto ¿Cuáles son los tipos de violencia que se presentan en el noviazgo?

49.- ¿Qué sugerencias da el cartel para enfrentar la violencia en el noviazgo?

50.- ¿Por qué las redes sociales representan otra forma de violencia?

51.- Completa la siguiente tabla con la información correcta.

Características de la lengua oral	Características de la lengua escrita.
--	--

Lee el siguiente texto, después elabora cinco preguntas con respuesta utilizando la información del texto que leíste.

El español mexicano

Lo que conocemos como lengua nacional realmente es un conjunto de variedades de un mismo idioma, el español. La mayoría de estas variedades han tomado palabras prestadas de diversas lenguas originarias y otras formas de la comunicación, como los sonidos o la entonación. Los préstamos del náhuatl, como chile, jitomate o aguacate, no sólo pasaron al español, incluso se han extendido a otras lenguas del mundo. La tl del náhuatl está presente en términos como Tlatelolco, Tenochtitlan y tlapalería.

Por su parte, el español de la península de Yucatán es bien reconocido por su entonación, proveniente de la lengua maya. Existe un número abundante de rasgos de las lenguas originarias presentes en las variedades del español, pero lo más importante es su impacto en la construcción de la identidad lingüística mexicana, que va más allá de las identidades regionales que conforman la enorme riqueza idiomática de esta gran nación. Entonces, para entender la riqueza y las características del español mexicano es necesario reconocer la importancia de las lenguas originarias como una fuente primaria en el modo de hablar de este país, no sólo a partir de las lenguas con mayor número de hablantes, como son el náhuatl y el maya, sino considerando las otras 66 lenguas originarias reconocidas a nivel nacional y que también han contribuido en diferentes niveles a la constitución de las múltiples formas del español regional.

52.- Completa la siguiente tabla con vocablos indigenista.

Indigenismos
1.-Tlacoyo
2.-
3.-
4.-
5.-
6.-
7.-
8.-
9.-
10.-



Lee con atención el siguiente texto, después contesta.

**Tráfico de fauna silvestre
Leonora Esquivel Frías**

La fauna silvestre es ya, en ganancias, la tercera mercancía con la que se trafica, después de las drogas y las armas. El Worlwide Fund for Nature calcula que las bandas podrían estar ganando la asombrosa cantidad de 20000 millones de dólares al año por llevar de contrabando animales vivos y plantas exóticas a coleccionistas sin escrúpulos. A los criminales no les preocupa provocar la extinción de especies, ni que éstas sufran terriblemente durante el traslado. Hasta 11 millones de animales se trafican cada año en América del Sur, sobre todo a Estados Unidos, donde se venden ilegalmente a coleccionistas por internet o a través de intermediarios corruptos. Muchos animales silvestres se ven amenazados por los traficantes, como monos, loros y serpientes. Se calcula que sólo 1 de cada 10 mil animales capturados para ser contrabandeados sobrevive en el viaje y se convierte en exótica

masкота. Los animales raros que sobreviven al contrabando hacen ganar más a los criminales que el tráfico de drogas. Una guacamaya azul del Amazonas se vende por 25000 dólares, y un mono tití, en peligro de extinción, por 20000. Hay bandas que combinan ambos tráficos y esconden droga en el cuerpo de los animales. Una vez, a serpientes colombianas se les hizo ingerir bolsas de cocaína. A los aduaneros les parecieron raros los bultos en las serpientes. Lamentablemente muchas murieron por la ingestión. La rara y hermosa cacatúa negra de cola roja es un tipo de loro que por ley está protegida en Australia, pero hay coleccionistas que pagan hasta 25000 dólares por un ejemplar. Algunos animales salen por mar de puertos muy activos donde las autoridades no pueden revisar toda la carga. La policía vigila a los contrabandistas mediante contactos locales y registrando mercados callejeros donde se venden animales ilegalmente capturados. También investigan a vendedores de mascotas y sitios web para descubrir a los compradores de animales. Los contrabandistas modernos venden todo tipo de mercancía: las orquídeas exóticas son arrancadas y sacadas de Nueva Zelanda y Perú; el carísimo caviar se saca de Rusia; los tigres se matan ilegalmente y parte de su cuerpo se vende en Asia como ingrediente de remedios tradicionales; se matan elefantes y rinocerontes por el marfil de sus colmillos y para hacer medicinas.

53.- ¿Cuál es el problema central que plantea el texto?

54.- ¿Cuántos animales capturados para ser objeto de contrabando sobreviven en el viaje para convertirse en mascotas exóticas?

55.- Según el texto, ¿qué animales son cazados para extraer el marfil de sus colmillos?

56.- En el párrafo 1, ¿qué opción puede sustituir a la frase de contrabando?

57.- ¿En qué tipo de revista podríamos encontrar más información sobre el tráfico de fauna silvestre?

58.- ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura?

Instrucciones: Escribe la paráfrasis de los siguientes refranes.

59.-

Refranes	Interpretación de refranes
7.- De tal palo tal estilla	
8.- Dime con quién andas y te diré quién eres.	
10.-No por mucho madrugar amanece más temprano.	
11.-Cuando veas las barbas de tu vecino cortar echa las tuyas a remojar.	
12.- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.	

Lee con atención el siguiente texto después contesta las preguntas.

La vieja que engañó a la Muerte

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja. Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo. Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el

polvo, como si fuese una joven ama de casa. Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada* y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después. - Espérame, entonces, mañana a la misma hora- dijo la Muerte, y escribió con tiza en la puerta: “Mañana”. Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja. -Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme- observó la vieja. La Muerte miró la puerta y leyó: “Mañana”. - Está claro, pues -añadió la vieja-. Tiene que venir mañana, no hoy. La Muerte fue al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo: - Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez. ¿No recuerda que usted misma escribió en la puerta que vendría mañana y no hoy? Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes le dijo: - ¡Me estas engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por última vez. ¡Recuérdalo bien! - dijo. Borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue. La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho, porque quería encontrar otra manera de engañar a la muerte. No pegó ojo en toda la noche, pero no llegó a idear nada. -Me esconderé en el barrilito de la miel- se decía la vieja-, ¡Seguramente la Muerte no me encontrará ahí dentro! -. Y se

escondió en el barrilito de la miel, dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de miel y me llevará consigo! Salió del barril y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! Me encontrará también en la cesta-. En el momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación. Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona, era, sin duda, algo terrible de ver. La muerte se asustó tanto que puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

60.- Según el texto, la vieja era más vieja que:

61.-La oración “haciendo la colada” se refiere a:

62.- ¿Por qué la muerte no podía llevarse a la vieja?

63.- ¿Qué día la Muerte regresaría definitivamente por la vieja?

64.- En el párrafo 4, ¿cuál de las palabras subrayadas es esdrújula?

65.- El que la Muerte se alejara por el susto que se llevó al ver a la vieja disfrazada de un ser terrible, fue resultado de:

66.- La vieja que engañó a la Muerte, es una oración:

67.- La expresión “no pegó ojo en toda la noche”, hace referencia a:

Instrucciones: Lee detenidamente la siguiente lectura y contesta las siguientes preguntas.

Martín Luther King

Martin Luther King nació el 15 de enero del año 1929 en Atlanta, Georgia. Era el primer hijo de un reverendo llamado Martin Luther King, de quien heredó su nombre. Hasta los doce años vivió con sus padres, abuelos, hermanos, tíos, tías y otros residentes en una casa victoriana de dos pisos que estaba muy cerca de la parroquia que era propiedad de su padre y de su abuelo. A los quince años entró en el Morehouse College y fue nombrado ministro baptista a los diecisiete años. En 1951 se graduó en el Crozer Theological Seminary. Allí empezó a conocer las ideas del nacionalista indio llamado Mahatma Gandhi, las cuales dejó que le influyeran y se convirtieron en su propia filosofía pacifista.

A partir de ahí Martin Luther King decidió luchar por la defensa de los derechos civiles siempre con una lucha pacifista y sin opción a la violencia ni la opresión. En 1955 participó en una protesta contra el racismo en los transportes públicos. Durante esta protesta fue arrestado y encarcelado, destruyeron su hogar y recibió muchas amenazas de muerte. Aun así, la protesta tuvo éxito y Martin Luther King empezó a ser un líder muy respetado. Fue nombrado presidente de la Conferencia de Líderes Cristianos del Sur y consiguió dirigir la iglesia baptista de Ebenezer en Atlanta. Eso le permitió participar en el movimiento de los derechos civiles. En 1963 empezó una campaña a favor del derecho a votar de los ciudadanos negros y de acabar con el racismo y conseguir una mejor educación y mejor alojamiento. Durante esa campaña fue arrestado varias veces. El 28 de agosto del año 1963, 200.000 personas le oyeron pronunciar su famoso discurso 'I have a dream' en contra del racismo que estaba presente en su país. Martin Luther King se alió a varios partidos estadounidenses que iban en contra de la guerra contra Vietnam, y en el año 1964 se le otorgó el Premio Nobel de la Paz.

Pero ni sus ideales ni su mensaje pacifista fueron suficiente para detener el avance violento de otros grupos como 'Panteras Negras', que pretendían conseguir cambios utilizando la violencia. En marzo del año 1965 encabezó una manifestación de miles de defensores de los

derechos civiles que recorrieron casi 100 km, desde Selma hasta Montgomery. Tristemente, Martin Luther King fue asesinado el 4 de abril del 1968 en Memphis por un delincuente que más tarde fue arrestado y encarcelado.

68.- ¿Quién fue Martin Luther King?

69.- ¿Corriente ideológica que defendió?

70.- ¿Qué significa I have a dream?

71.- ¿A qué tipo de texto corresponde el relato?

Indica en qué tiempo se encuentran los verbos subrayados en las siguientes oraciones.

72.- Martin Luther King fue asesinado el 4 de abril del 1968 en Memphis por un delincuente que más tarde fue arrestado y encarcelado.

73.- En marzo del año de 1965 encabezó una manifestación de miles de defensores de los derechos civiles.

74.- ¿En qué persona gramatical se redacta una biografía?

75.- En la oración “Mi mamá tejió un suéter para mi papá” El OI es:

76.- Completa las siguientes palabras con S o Z

Univer__o

Refuer__o

I__quierda

Ju__gar

Diver__o

77.- Coloca las comas en la siguiente oración,

**La profesora pidió resolver las guías de matemáticas Español Física
Historia y Formación Física.**

78.- ¿Qué son los tonos narrativos y cuáles son?

79.- ¿En qué persona gramatical se redacta una biografía?

Observa el siguiente cartel y contesta lo que se te pide.



80.- ¿Cuál es el mensaje que te transmite el cartel en relación a la salud?

81.- Organismo internacional que promueve “El cuidado de la salud” de

acuerdo al cartel.

82.- Nombra 5 maneras de cuidar tu salud.
